

UAFRA



#UAFRA

#WomensArtNow



АРТ-ПРОЕКТ

ВІКНА

20.02 - 04.03.2019

Куратор: Ірина АКИМОВА
Со-куратор: Анастасія ГОНЧАРЕНКО



Зображення вікна споконвіку є атрибутом мистецьких сюжетів. Відчинені або зачинені, прозорі чи глухі, освітлені або темні, вони втілюють один із найважливіших міфопоетичних символів багатьох культур і візуалізують дуальні опозиції «зовнішній-внутрішній», «видиме-невидиме», «явне-приховане», «загроза-безпека». Символічна функція вікна як «кордону між внутрішнім світом людини та суспільним простором» простежується протягом історії мистецтва та зберігається до сьогодні, оновлюючись та наповнюючись новими сенсами. В той самий час, вікна можуть бути символом очей – як вікна в наші душі, крізь які ми дивимось на Всесвіт. Вікно, зображене відчиненим, може символізувати відкритість душі, а зачинене – особисту таємницю.

Що бачать крізь вікна очі сучасної людини? Як змінюється символічне значення вікон крізь призму сучасного життя? Якими бачить нас світ крізь наші вікна? Що у світовому вирії подій проходить повз наші вікна? Кожна учасниця проекту вкладає в зображення вікна своє бачення, лишаючи глядачеві простір для осмислення та роздумів...

Спеціальний арт-проект **Ірини Акімової** «Теорія розбитих вікон» візуалізує американську соціологічну теорію, протиставляючи неблагополучний світ розбитих вікон світу вікон цілих. За розбитими вікнами ховаються нещасливі долі і скалічені душі. Світ цілих вікон – це світ тепла, надій, бажань і впевненості. Заклик авторки цілком зрозумілий: давайте склити і фарбувати наші вікна, перетворюючи їх на хранителів миру, добра і порядності!

У своєму основному призначенні вікно нерозривно пов'язане з процесом споглядання. Цей процес – відчуття, сприйняття, уявлення – джерела знання, що зв'язують людину із зовнішнім світом, візуалізований **Марією Мартиросян**. **Вікторія Адкозалева** нагадує глядачеві в своїй роботі про швидкоплинність та важливість часу і пропонує «*під стук коліс*» поринути у роздуми про минуле, а **Емінегуль Зіятдинова** та **Євгенія Харгрі** розміркувати про позитивне майбутнє.

Кожна людина має сама обирати на що йому дивитись, і що випускати в свій дім душі, як влучно зазначає **Вікторія Теслюк**. Вікно для керамістки **Олеси Дворак-Галік** – це засіб спостереження за природними та життєвими процесами та отримання інформації. **Анна Бітаєва** спостерігає за вікном від час дощу, порівнюючи краплі на склі з людьми: в кожного свій шлях; а **Худякова Анастасія** спостерігає за життям крізь вікно в період зимових роздумів. **Олена Іванюк** показує емоційний стан людини під час дощу – всі звуки міста – приглушені і людина може поринути у власні думки не зливаючись воєдино із зовнішнім світом. Подібний внутрішній сюжет розвиває **Анна Луговська**. Героїня інсталяції **Надії Яценко** – віддзеркалення кожної жіночої душі. В кожній жінки своя причина глянути у вікно: спостереження за іграми дітей, милування життям рідної вулиці чи двору, роздуми і переживання, або очікування близької людини... **Agata Ber** зображує життя з ТОЧКОЮ ВХОДУ та ВИХОДУ – значиму ПУНКТУАЦІЮ, що візуалізує життя: Народження людини; Звук; Шлях; Прекрасне; Пошук; Смерть; ВІЧНІСТЬ.

Символічно-сакральний контекст присутній в творі **Юлії Кириченко**, яка нагадує, що хрестовина вікна не випадково повторює хрест, на якому був розіп'ятий Христос. А сьогодні цей знак з символу розп'яття врешті перетворився в спасіння людства; та роботі **Діани Факш** – у техніці вітражу, що використовується для оздоблення християнських храмів.

Часто образ вікна пов'язують з відображенням внутрішнього світу людини, адже, як стверджує **Галина Андрусенко** – «*ми дивимося на світ у вікно, крізь своє відображення...*». Серія «Внутрішні пейзажі» **Марико Гельман** є медитативною практикою фіксації тонких емоційних станів, що фіксує момент «тут і зараз». Колажі **Марини Громенко** – це вікна у внутрішній світ митця, що стає надбанням інших членів суспільства. **Наїля Ніколаєва** закликає заглянути до своїх глибин і знайти власний яскравий і живий вогонь душі.

Тетяна Самохіна крізь «Вікно: Всесвіт душі» транслює юнгівське спостереження: *«Ваш взор станет ясным лишь тогда, когда вы сможете заглянуть в свою собственную душу» (К. Юнг)*. Робота **Тані Шимко** про те, як легко сховатися в наш час за окулярами, соціальними мережами... створити образ далекий від реальності, втім ставлячи питання: чи можна втекти від себе справжньої? Тему соціальних мереж продовжує **Олена Штепура**, нагадуючи, що *«набагато простіше відцуратися і закритися в своєму маленькому всесвіті, і ніби через маленьке віконце спостерігати за плином життя»*.

Людські відносини стали об'єктом роздумів **Лілії Манохіної**, яка порівнює вікна із власними друзями: деякі вже згасли, деякі ще не світяться, а інші – освітлюють шлях роками; та **Юлії Міхно**, яка дає глядачеві відчуття занурення в затишний вечір, де в зовнішньому світі кожен може спостерігати свій «пейзаж за вікном». **Катерина П'ятакова** пропонує робити правильний життєвий вибір, відчиняючи потрібні створки вікон і зачиняючи «не ті». Власні життєві емоції і переживання візуалізують у своїх роботах **Валерія Тарасенко**, згадуючи найзатишніше вікно в першій квартирі – перший дім та доросле життя; **Валентина Петрик** та **Наталія Федоришин**, в роботі яких з-за відчиненого вікна долинають звуки та запах чи то кохання, чи то хвиль океану...

Ритми міського життя та енергія мегаполісів стали темою робіт **Маріанни Абрамової** – її *«вид з вікна – наповнений ритмом життя – формує орнамент теперішнього»*. Погляди на навколишній світ через вікна осель як єдиний погляд *«очей мегаполісу»* **Тані Василенко**. Різкі контрасти архітектури в роботі **Марини Кузіної** вдало відображає період часу, в якому перебуває зараз Україна, деś «посередині», в «перехідному» періоді, в самому процесі розвитку, ми крок за кроком повертаємось до нормалізації економічного розвитку нашої країни.

Творчі пошуки **Ірини Ворони** ґрунтуються на дослідженні взаємодії науки і мистецтва: відкривається душа картини, живопис оживає і під впливом світла змінюється композиція, народжується щось нове, те що приховане, закрите від повсякденного споглядання і розуміння. Технології дарують життя... але вони ж їх і руйнують.

Наслідки *екологічних* злочинів людства й технічного прогресу візуалізують крізь призму власних вікон **Ірина Роднікоф**, **Титенко Оксана** та **Юлія Савенко**, нагадуючи глядачам, що якість нашого майбутнього залежить тільки від нас. А навчання у минулого – дослідження минулих кліматичних змін і катастроф – створить для людини вікно до уразливості і стійкості. А **Ірина Федоренко** (Semira) осмислює війну та її наслідки через колір та асоціації.

На виставці представлено живопис, колажі, скульптури, інсталяції, відео-арт та кераміку більш, ніж двадцяти сучасних українських художниць.

Організатори: UAFRA та ArtBureau
Куратор виставки – Ірина Акімова,
Со-куратор - Анастасія Гончаренко
Координатор- Мирослава Якимчук

*** Проект WomensArtFest, започаткований у 2018 році, має на меті представити сучасне жіноче українське мистецтво у його широкій різноманітності, підняти питання про роль та сприйняття жінки в сучасному світі, торкнутися концептуальних та естетичних проблем. Роботи жінок-художниць, які беруть участь в проектах, висувають бачення, що перетинають дисциплінарні кордони та виходять за межі гендерних відмінностей.



Абрамова Маріанна

ДО СОНЦЯ
полотно/акрил
120x100
2018



Адкозалова Вікторія

ВІКНО СПОГАДІВ

полотно / олія

90 x 120 см

Акімова Ірина



РУЇНИ ЦЕРКВИ

полотно / акрил
90 x 90 см



Акімова Ірина

П'яниця

полотно / акрил

100 x 80 см

2019



Акімова Ірина

КРИК

полотно / акрил

100 x 80 см

2019

Акімова Ірина



ГОРЕ

полотно / акрил

100 x 80 см

2019

Акімова Ірина



ПОРИВ ВІТРУ

полотно / акрил

100 x 80 см

2019



Акімова Ірина

ДОШ

полотно / олія

70 x 80 см

2019

Акімова Ірина



СЕРЕД ГРАФІТІ

полотно / акрил

120 x 100 см

2019

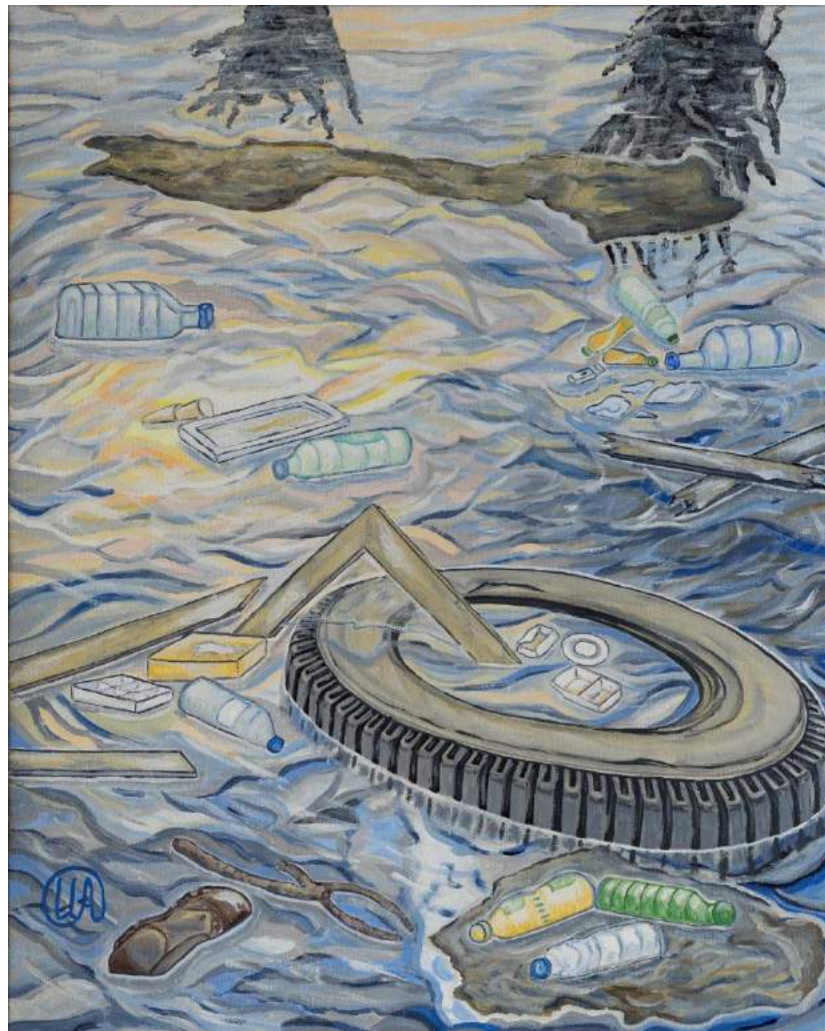
Акімова Ірина



ВІКНА КИЄВА
полотно / акрил
100 x 100 см
2019

Акімова Ірина

Диптих СТАВОК ЗА ВІКНОМ



ГРІЗ

полотно / акрил

100 x 80 см

2019

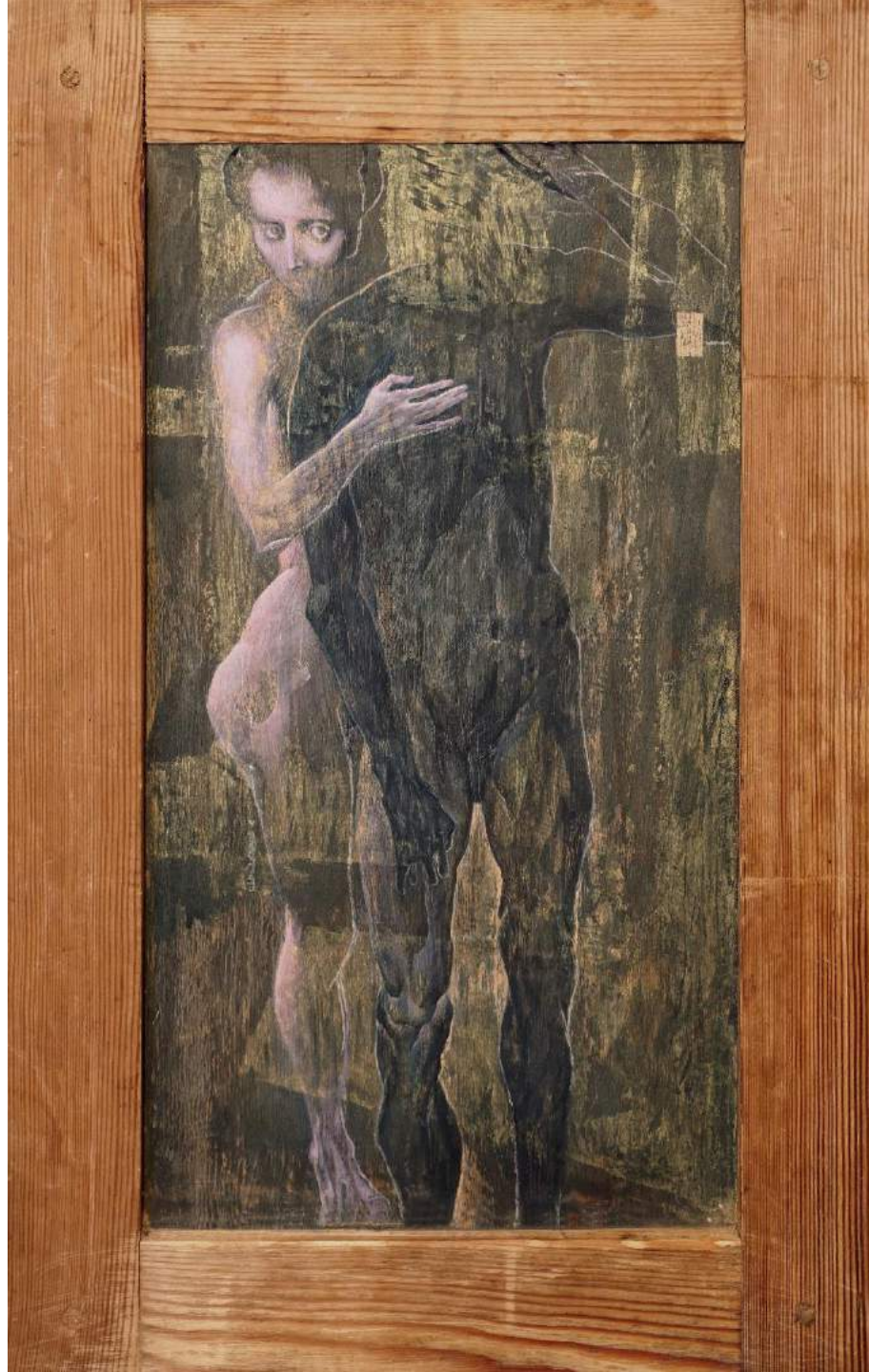


ВІДОБРАЖЕННЯ

полотно / акрил

100 x 80 см

2019



Андрусенко Галина

ВІДОБРАЖЕННЯ

дошка / акрил

34 x 52 см



БЕР Агата



ЖИТТЯ В ПУНКТУАЦІЇ

полотно / олія

170 x 160 см

2018



БИТАЄВА Анна

THE WIND

полотно / эмаль

100 x 120 см

2018



ЗОЛОТЕ МІСТО

полотно / акрил

100 x 175 см

2019



ВОРОНА Ірина

НАТХНЕННЯ

полотно / олія / світло

79,5 x 80 см

2016

ВОРОНА Ірина



ОТКРОВЕННЯ

полотно / олія / світло

120 x 60 см

2016



ВОРОНА Ірина

СПОКІЙ

полотно / олія / світло
50 x 76 см
2016

ГЕЛЬМАН Маріко



ВИТЕЧЕ З ВОДОЮ

картон / туш
37 x 46 см
2018



ПЕРЕХІД

картон / туш
37 x 46 см
2018

ГРОМЕНКО Марина



Проект ВІКНА СВІДОМОСТІ

картон / акрил / папір / змішана техніка
37 x 46 см / 2018

ДВОРАК-ГАЛІК Олесь



ЗАВЕРШЕННЯ ЗИМИ

плитка / шамот/ поливи / метал
42 x 49 см / 2018



ЗА ВІКНАМИ

шамот / вікно / дерево / дзеркало
47 x 70 x 30 см / 2019

ЗИЯТДИНОВА Емингуель



ВІКНО В МАЙБУТНЄ

дошка / акрил

50 x 70 см

2017



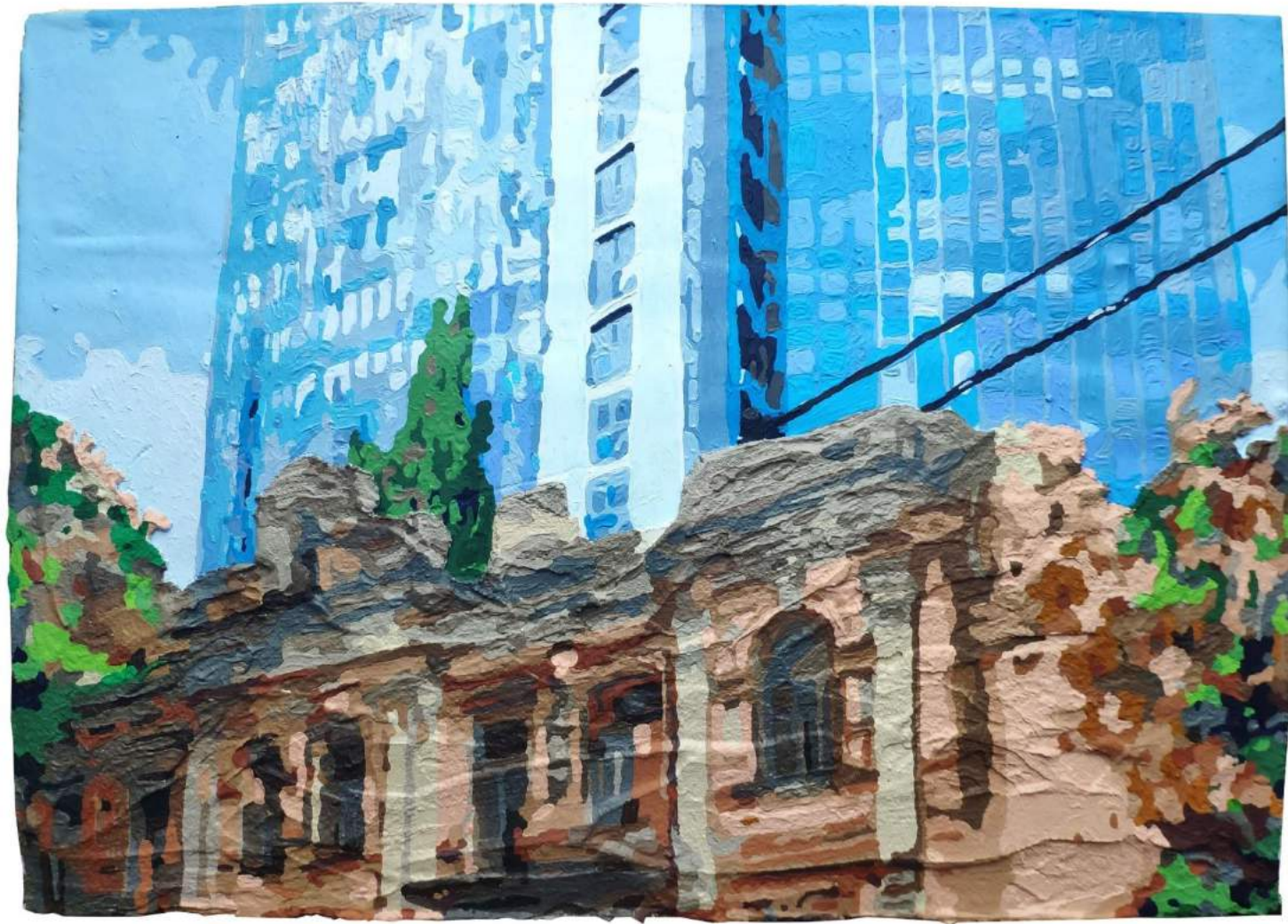
ІВАНЮК Олена

ДОЩ У МІСТІ

полотно / олія

70 x 70 см

2019



КУЗИНА Марина

КОНТРАСТ

дсп / левкас / олія
42 x 29,7 см
2018



ЛУГОВСЬКА Анна



НЕ ЗВАЖАЮЧИ НА ДОЩ
дерево/левкас/епоксидна смола
полістирол / олія / акрил
95 x 85 см
2019



МІХНО Юлія

ВІКНА. ВЕЧІР. ПЕРЕДЧУТТЯ

авторська техніка/ дерево

160 x 120 см

2017



НІКОЛАЄВА Наїля

ДУША НАВИВОРИТ

авторська техніка / дерево

160 x 120 см

2017



П'ЯТАКОВА Катерина

ЗАТИСНУТИЙ ПОДИХ

пастель / папір

70 x 50 см

2018



САВЕНКО Юлія

НЕНАРОДЖЕНЕ ДИТЯ

Цифрова графіка / колаж
друк на полотні

80 x 80 см

2018



САВЕНКО Юлія

БАННИЙ ДЕНЬ

Цифрова графіка / колаж
друк на полотні
80 x 80 см
2018



САВЕНКО Юлія

ТАНЦЮЙ, КРИХІТКО!

Цифрова графіка / колаж
друк на полотні
80 x 80 см
2018



САВЕНКО Юлія

ЛІТНІЙ ДОЩ

Цифрова графіка / колаж
друк на полотні
80 x 80 см
2018



САВЕНКО Юлія

**АПОКАЛІПТИЧНА
ПАСТОРАЛЬ**

Цифрова графіка / колаж
друк на полотні
80 x 80 см
2018

САМОХІНА Тетяна



ВЕСЕЛІ ДУШІ

полотно / олія

180 x 100 см 2017



ТАРАСЕНКО Валерія

ВІКНО НАВПРОТИ

полотно / олія

126 x 66 см

2015



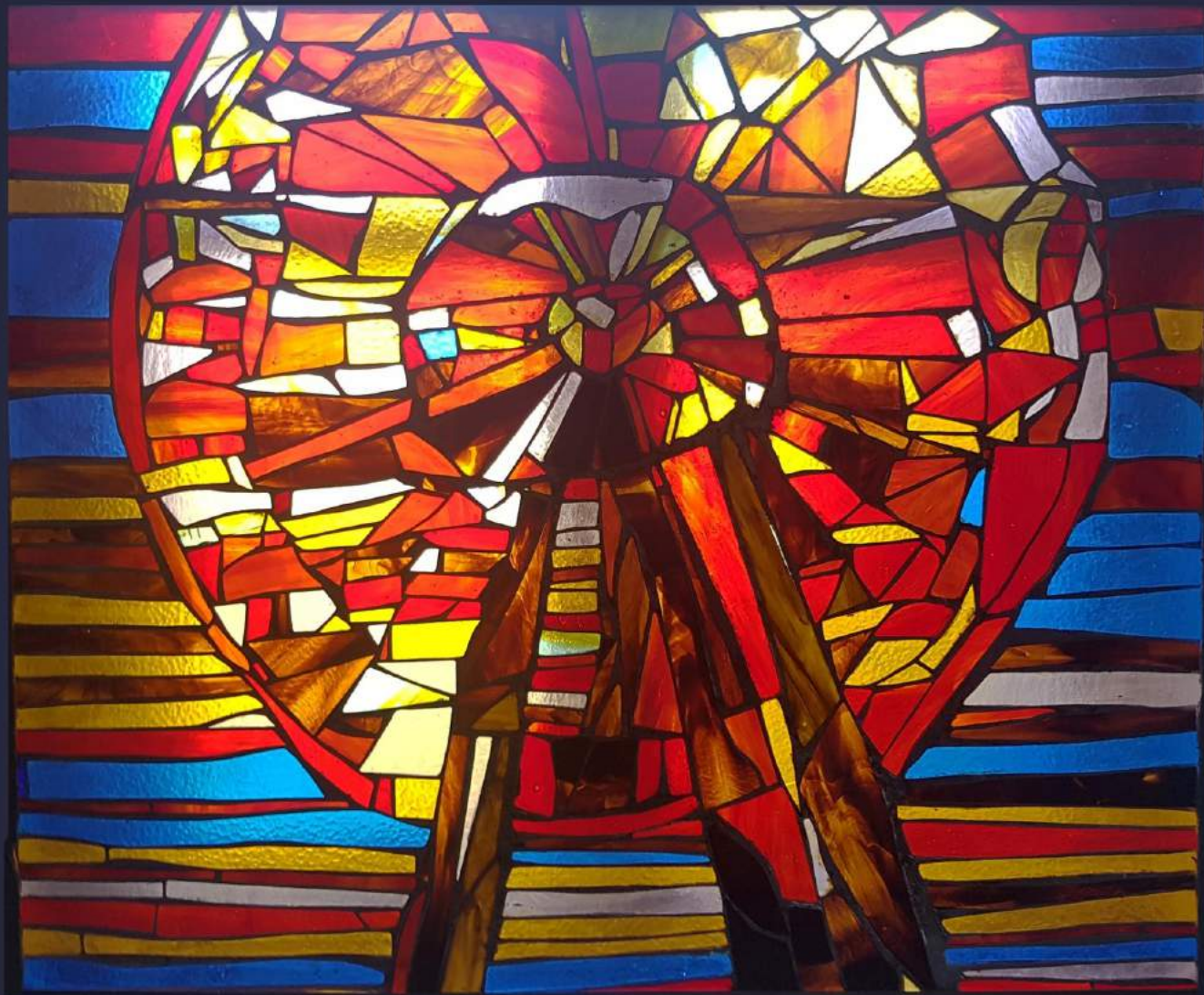
ТІТЕНКО Оксана

ВИБІР

полотно / акрил

120 x 150 см

2019



ФАКШ Діана

КОЛЕСО ЧУДЕС

полотно / олія

80 x 50 см

2018



ФЕДОРЕНКО Ірина

СТІНА. БЕТОН
полотно / акрил
70 x 70 см
2019



ХУДЯКОВА Анастасія



А ЗА ВІКНОМ ЗИМА
інсталяція

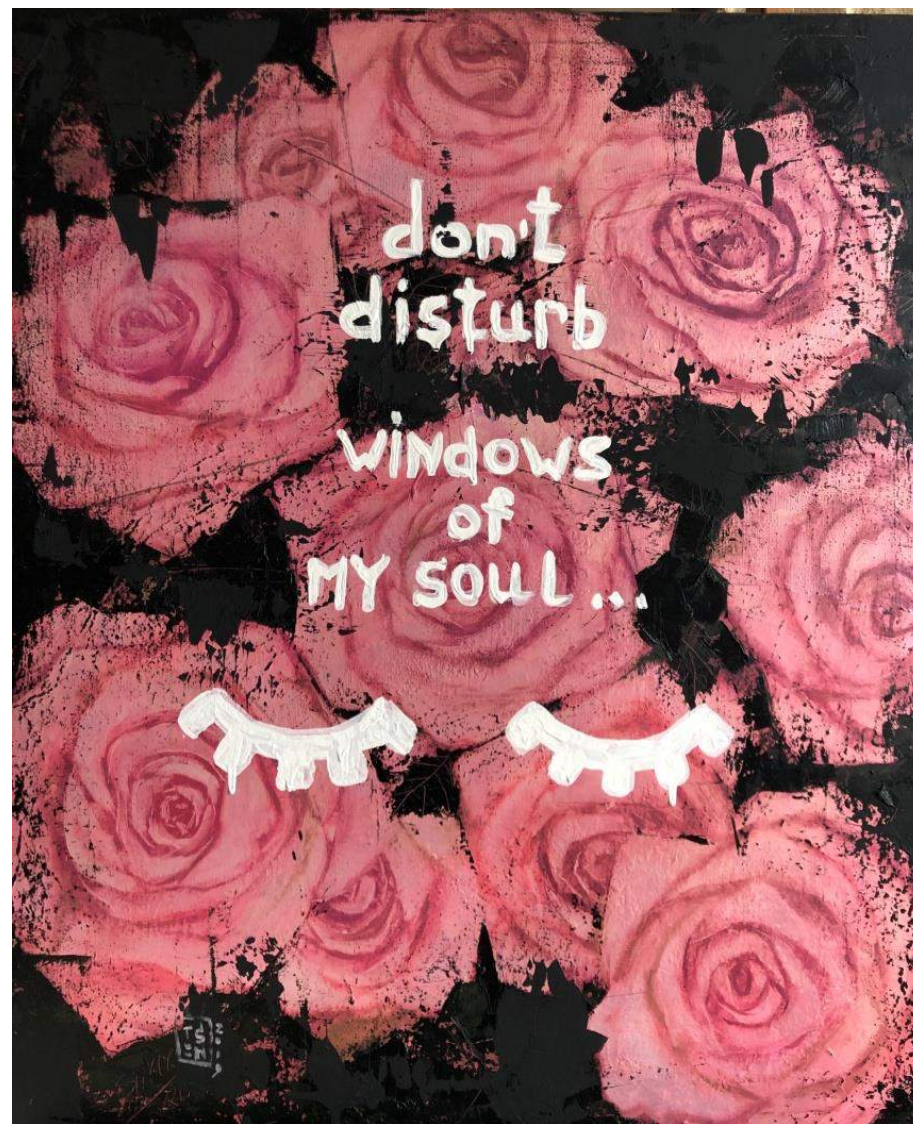


ВІКНА МОЄЇ ДУШІ ЗАКРИТІ

Полотно / олія / акрил

60 x 70 см

2018



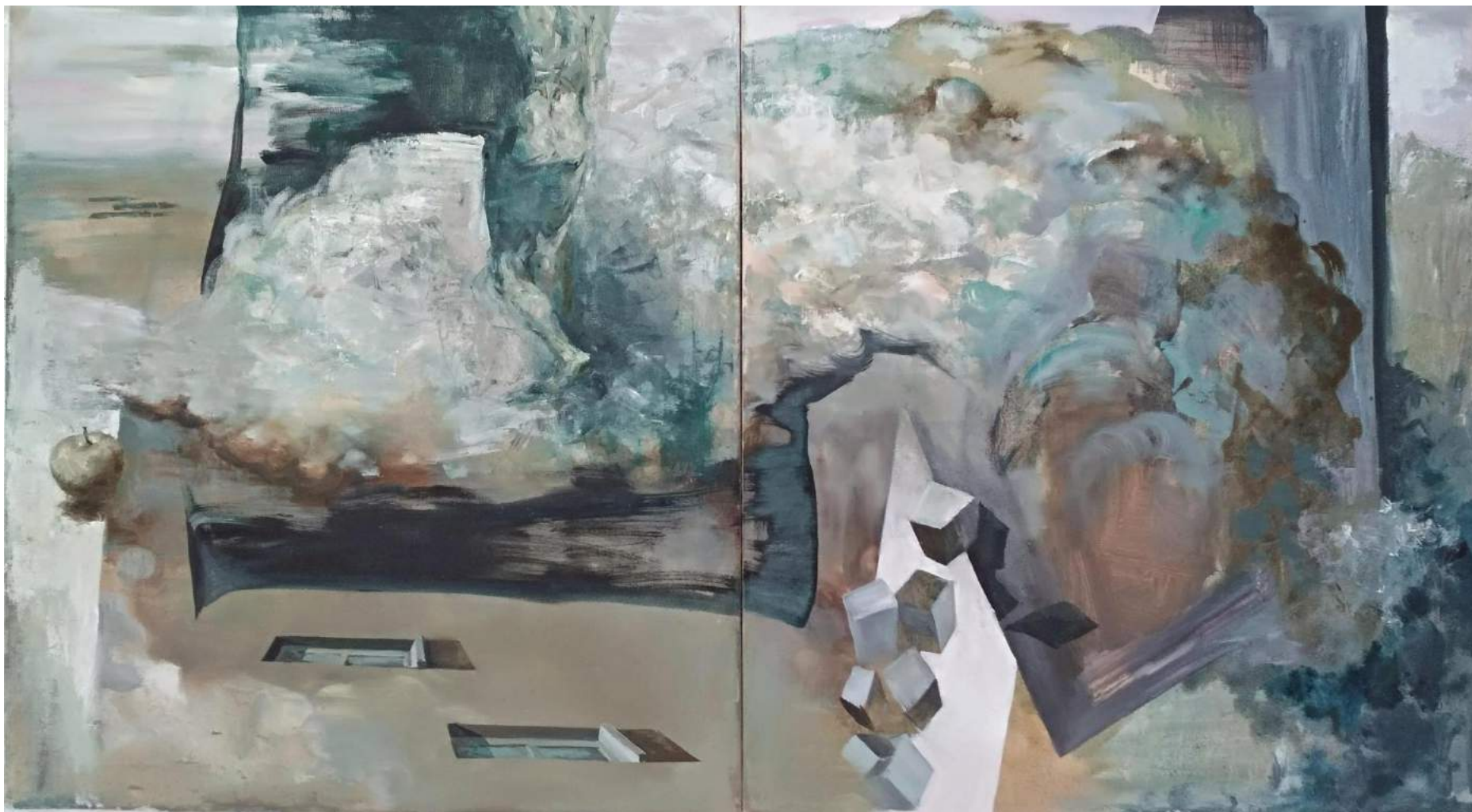
НЕ ТУРБУЙТЕ ВІКНА МОЄЇ ДУШІ

Полотно / олія / акрил

60 x 70 см

2018

ШТЕПУРА Олена



ФІКЦІЯ

полотно / емаль / олія
80 x 140 см
2019

ЯЦЕНКО Надія



І ВДЕНЬ І ВНОЧІ
інсталяція