

UKRAINIAN
CONTEMPORARY
WOMEN'S
ART FEST



ARTWORKS

of exhibition of

ПОРЯДОК ДЕННИЙ (02.07 - 14.07.2019)

UKRAINIAN CONTEMPORARY
WOMEN'S ART FEST
Kyiv, 2019

Curator

Co-Curator

Art Director
of the project

Iryna AKIMOVA

Anastasiia GONCHARENKO

Vlad TUZOV

Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2019

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

Другий всеукраїнський фестиваль сучасного жіночого мистецтва **Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2019** створений у співпраці Інституту проблем сучасного мистецтва та Української Асоціації жіночих досліджень у мистецтві (UAFRA).

«ПОРЯДОК ДЕННИЙ» українського суспільства у контексті сучасного світу – мотто Ukrainian Contemporary Women's Art Fest у 2019 році.

Свій «Порядок денний» є у кожної людини, у тому числі і мистця. У ньому переплітаються різні речі – особисті почуття, родинні стосунки, професійне зростання, побут та інше. Порядки денні є і у численних маленьких та великих соціальних груп, будь то мешканці села, регіону, країни або усього світу. Їх багато і всі вони різні за пріоритетами. Уся ця різноманітність індивідуальних та загальних порядків денних несе купу протиріч. Але у той же час вони пересікаються між собою, бо мають спільну мету – прагнення до миру, добробуту та гармонійного розвитку світу. Сучасне мистецтво, як форма соціальної комунікації, пропонує емоційну візуалізацію порядку денного, роблячи його об'єктом рефлексії мистецьких практик.

Який же порядок денний сучасних українських жінок-художниць? Як вони відчують та відображають у власній творчості вібруючий вирій подій як особистих, так і світових? Як вони сприймають порядок денний свого міста і своєї країни? Як впливає навколишній світ на їх тонку емоційну творчість? Як реалізувати порядки денні та знайти гармонію між особистими та загальними пріоритетами? Багатоманітність мистецьких проявів допомагає побачити світ так, як його бачить соціум, і стимулює аналіз подій, відкриття нових сенсів, переосмислення власного відношення до вже відомого та сталого. Оцінка того, що є зараз, може стати поштовхом для майбутніх змін, розширення соціального та культурного досвіду та формування нового порядку денного.

В Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2019 беруть участь 28 художниць з України та США. Це талановиті авторки, які працюють з простором, експозицією та глядачем та актуалізують теми глобальних питань сьогодення.

Учасниці проекту: Абрамова Маріанна, Адкозалова Вікторія, Акімова Ірина, Бітаєва Анна, Бородіна Тетяна, Василенко Таня, Ворона Ірина, Гельман Маріко, Гончаренко Мар'яна, Громенко Марина, Давиденко Людмила, Дворак-Галік Олеся, Забой Аліса, Криволап Ганна, Ковальова Олександра, Колесник Тетяна, Лещова Валерія, Ліс Марія, Малоног Аліка, Міхно Юлія, Мурашкіна Ніна, П'ятакова Катерина, Рахімова Марія, Стрижко Наталія, Тітенко Оксана, Худякова Анастасія, Чепелик Оксана, Штепура Олена. На фестивалі буде представлено живопис, інсталяції, кераміку, колажі, фотоарт, скульптуру та авторські парфуми від Ксандри Осініної бренд «Чар-зілля»

Організатори:

Інститут проблем сучасного мистецтва, UAFRA, ArtBureau, Tuzov Gallery.

Куратор проекту – Ірина Акімова

Со-куратор проекту – Анастасія Гончаренко

Арт-директор проекту – Влад Тузов





Абрамова Маріанна

FORWARD

100 x 100 см

змішана техніка

2018



Абрамова Маріанна
ПОЛІТ НОРМАЛЬНИЙ

100 x 100 см

полотно / змішана техніка

2018

Порядок денний – як щоденний вибір дій та рішень, що формують сьогодення і майбутнє особисте, країни, планети... Вибір сучасної людини обумовлений впливом багатьох чинників, яких раніше не існувало. Інтернет технології докорінно змінюють форми комунікації в суспільстві, змінюють сприйняття інформації, диктують бажані реакції на неї. Швидкість отримання і обсяг інформації вибудовують новий формат взаємодії. Все менше особистого, особистісного, таємного. Все відкрито і розшифровано, зрозуміло і легко. Ця легкість народжує безліч ілюзій: розвитку, успіху, духовного зростання.

У той же час під склепінням красивих картинок іноді знаходиться неприваблива правда про результат наших невірно прийнятих рішень, нашого порядку денного, який вже привів до вагомих втрат в екології, в сприйнятті один одного, в мистецтві приймати іншого і взаємодіяти з ним. У роботах розглядається порядок денний як усвідомлений вибір, який ми робимо кожен день і який має значення.



Вікторія Адкозалова

БІЛЯ ВІКНА

120x100 см, полотно/олія



Вікторія Адкозалова

ОЧІКУВАННЯ

90x70 см

полотно/олія

В кожної людини є місця, де вона відчуває неповторність миті, необхідні для розвантаження та відпочинку від повсякденності, особливо важливо для жінок, яким часом так не вистачає усамотнення.

В серії чорно-білих робіт відображена повсякденність та неповторність, відпочинок та спокій.ю роздуми та відчуття щастя життя.



Ірина Акімова

З ЧИСТОГО АРКУША

130 x 100 см

акрил на полотні / змішана техніка

2019



Ірина Акімова

З ЧИСТОГО АРКУША

80 x 100 см

акрил на полотні / змішана техніка

2019



Скільки разів ти давав собі обіцянку врахувати свої помилки, забути минулі болі і розчарування і почати життя з чистого аркуша? Один, десять або щопонеділка?

Скільки планів і програм реформ було прийнято за коротку історію країни? Нові обличчя змінювали старі. У забуття йшло минуле, залишаючи місце обіцянкам світлого майбутнього і новим планам «з чистого аркуша» Коли ж ми, нарешті, зрозуміємо, що майбутнього без минулого не буває? Історична пам'ять допомагає виростити на коренях минулого здорові паростки, врахувати накопичений досвід і досконалі помилки. Чистий аркуш – це чергова сторінка товстої книги життя.



Ірина Акімова

П'ЯНИЦЯ

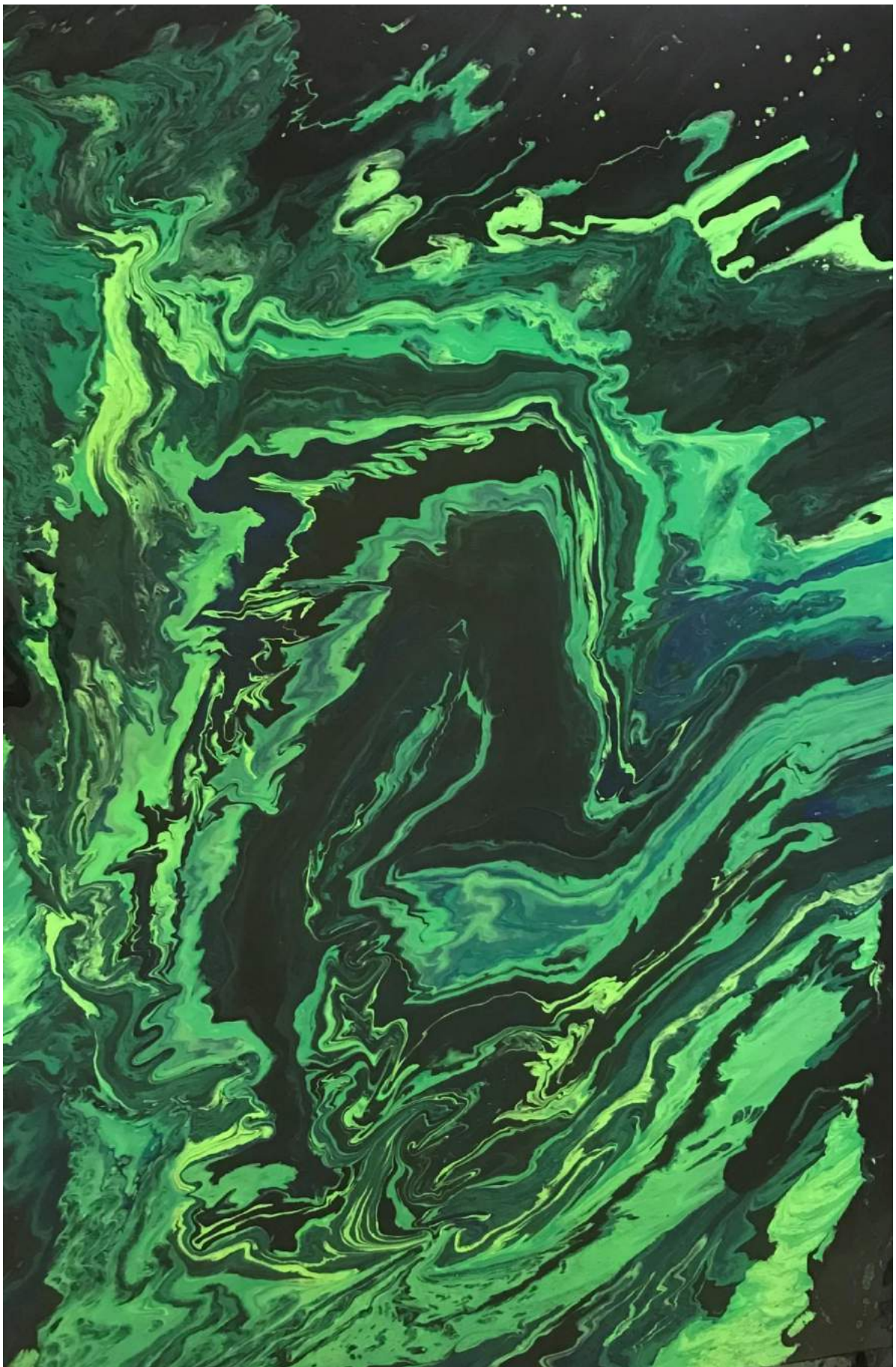
100 x 80 см

акрил на полотні

2019



Страшно, коли особистий порядок денний складається з одного пункту – знайти чергову пляшку горілки. Це дорога до зубожіння, злочину і виродження. В Україні зараз близько 1.7 млн алкозалежних, з яких більше половини – жінки. Їм потрібне лікування. А країні потрібен порядок денний з боротьбою проти бідності, яка є серйозним поштовхом до алкоголізму.



Бітаєва Анна

SPELL

100 x 150 см, полотно/емаль

2018

Карина із серії «Breathing». Основною ідеєю було впіймати момент повного перезавантаження, секунди, коли тебе немов відриває від усього, що існує у цю секунду навколо тебе, є тільки ти і природа. Коли серед буденності міського хаосу із шуму машин, натовпу, проблем та тисячі думок і справ ти раптом зупиняєшся, ловиш поглядом красу неба, або ж чуєш спів пташок, шелест трави на деревах, помічаєш та глибоко вдихаєш запах весняних квітів...У цей момент ти ніби відпускаєш всі тяжкості і проблеми, раптом з твоєї голови кудись зникають думки. Ти глибоко вдихаєш, розслабляєшся, на твоєму обличчі потроху з'являється посмішка ... ти знайшов свій порядок денний, ти зможеш!



Бородина Тетяна

ОБЛИЧЧЯ МІСТА, НЬЮ-ЙОРК

**Розчарування, Очікування,
Досада, Вибір**

Осягнення (або Зосередженість)

5 фото (кожна 50 x 75 см)

цифровий друк, матовий
фотопапір на металі

2012-2014

Фотографії зняті у 2012–2014 роках і присвячені емоційному світу людини, що живе у великому місті, в умовах стрімкого науково-технічного прогресу, який так близько підступив до нашого внутрішнього життя. Я вивчаю нью-йоркське життя, спостерігаючи як звичайні люди, незалежно від їх соціального статусу і величини банківського рахунку, реалізують плани свого життя, свою Американську мрію, свій «порядок денний»...

Заглянути за лаштунки приватного життя дозволили високі технології, ні, не прослушки або «Подглядкі», а звичайні мобільні телефони. Це лише ілюзія, що ми захищені невидимим бар'єром своєї відчуженості, коли йдучи по місту, говоримо по телефону. Насправді наші обличчя, очі, міміка відкривають таємниці і піднімають завісу особистого життя. Все те, що ми оберігали від оточуючих, усамітнившись в затишному куточку, що б поговорити про сокровенне з одною єдиною людиною, безоглядно йде до зовнішнього світу. Наші таємні емоції, наш особистий порядок денний тепер не належить двом співрозмовникам – це надбання всіх.



Василенко Таня

САКУРА КВІТНЕ

120 x 150 см

полотно/акрил

2019



Василенко Таня

ЦВІТІННЯ

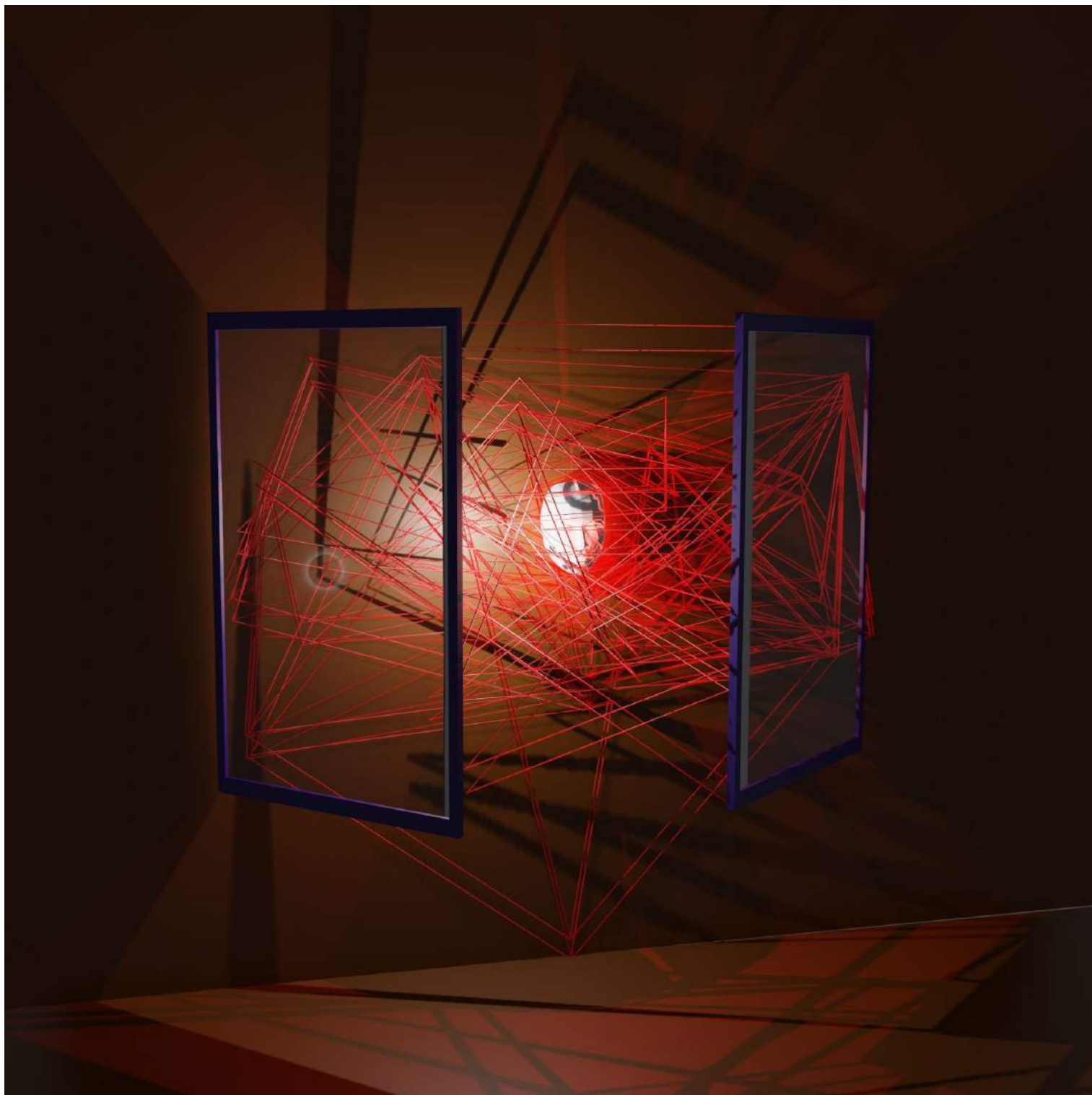
100 x 175 см

полотно/акрил

2019

Споглядаючи навкруги себе природні зміни та красу світу, людина надихається на нові прагнення та їх реалізацію. Відпочинок від буденних справ є невід'ємною частиною нашого життя. Дякуючи природі, ми маємо цю унікальну можливість – відпочивати та насолоджуватися навколишнім різноманіттям кольорів життя.

«Порядок денний» для кожної людини має бути в гармонійному співіснуванні з оточуючим середовищем навкруги своєї персони.



Ворона Ірина

ТОЧКА ВІДЛІКУ «0»

інсталяція, відео проекція

2019

Точка відліку «0» являє собою візуалізацію підсвідомості, кожна точка якої містить індивідуальну інформацію, спогад минулого, накопичений досвід. Проекції спогадів змінюються у довільному алгоритмі, моменти співпадіння становлять точки біфуркації, важливі моменти життя, що змінюють хід подальших подій. Саме ці точки пам'яті, маячки підсвідомості – найважливіші, вони допомагають зберегти найцінніші спогади.

Ця інформація багатогранна, вона може бути зоровою, слуховою, чуттєвою. Найбільш яскраві точки пов'язані з емоційною, ейдетичною пам'яттю.

Точка відліку «0» – це концентрація точок підсвідомості, що формують шлях індивідуальності, нескінченну кількість образів, які є рефлексією внутрішнього світу.

Життя постійно збагачує внутрішній світ нескінченними образами, емоціями, досвідом. Так формується кожен член суспільства як неповторна особистість.

Це і момент старту відліку і пройдений шлях і бажання скинути на «0» – почати все спочатку. Оголення душі в умовах безкінечності.



Гельман Марико

ПЛОТ «МЕДУЗИ»

полотно/акрил/золото

100 x 150 см

2019

Рівно 200 років пройшло з моменту, коли Теодор Жеріко презентував свою роботу «Плот Медузи» на паризькому Салоні. Надзвичайно вражений драмою на фрегаті «Медуза», він декілька років створював свій «Плот».

Знедолені, зморені голодом та боротьбою за життя, реальні люди з фрегату «Медузи» вдалися до найстрашнішого – канібалізму та вбивстві собі подібних.

Порядок денний був єдиний – вижити, вичавлюючи конкурента з маленького плоту, що загубився в морі.

Але чи змінилися наші патерни поведінки? Чи не стали ми в епоху постправди та гаджетів пасивні? Чи змінюється наша людська біологічна суть, чи може порядок денний набути інших коннотацій та сенсів?

Я запрошую глядача до свого плоту «Медузи» – де людство спить, вколихване електричними колисковими, огортане всевидючим оком камер та доповненої реальності.

На порядку денному наш вектор майбутнього існування в епоху найбільшої сингулярності в історії людства.



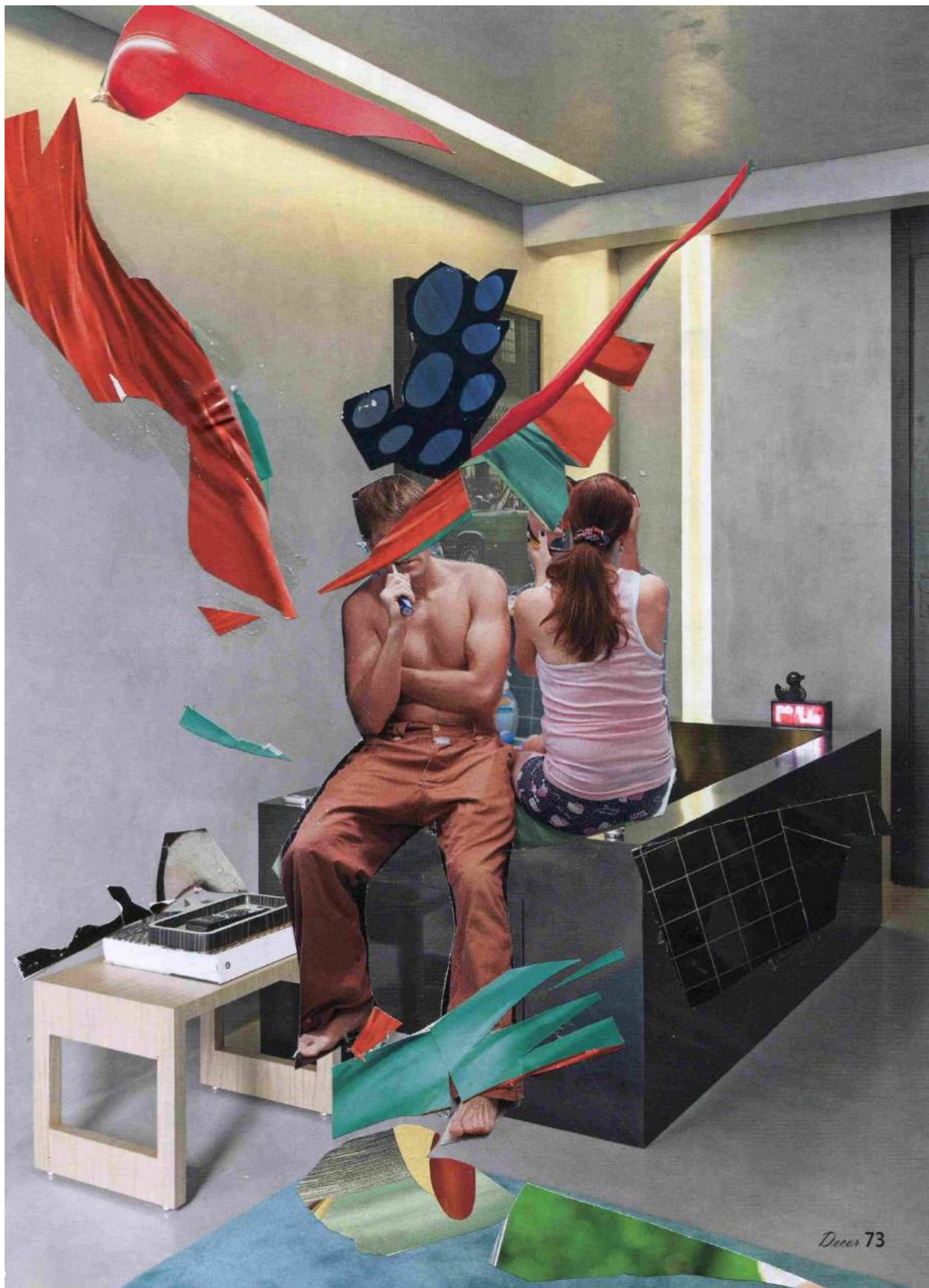
Гончаренко Мар'яна

ЗАРУЧНИКИ ІНТЕР'ЄРІВ (серія)

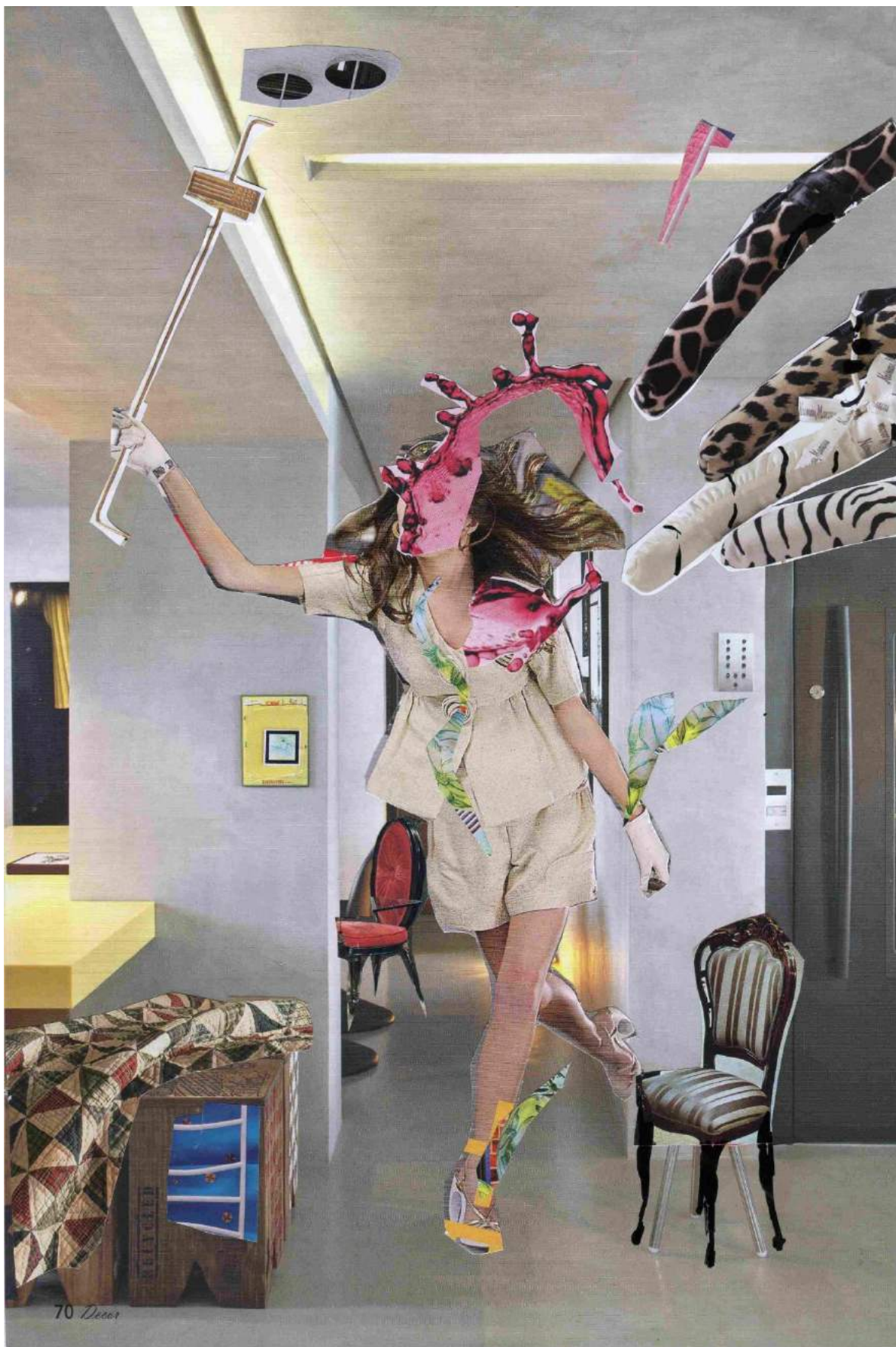
цифровий друк

73 x 80 см

2019



Гончаренко Мар'яна
ЗАРУЧНИКИ ІНТЕР'ЄРІВ (серія)
цифровий друк
53 x 80 см
2019



Гончаренко Мар'яна

ЗАРУЧНИКИ ІНТЕР'ЄРІВ (серія)

цифровий друк

53 x 80 см

2019

Сучасний дім захищає нас від надлишків тепла та холоду, але також живого спілкування та незручної реальності. З початку це здається здійсненням мрій, але з часом штучно охолоджений простір із електронним спілкуванням може перетворитися на стерильну золоту клітку, – місце культивуації неприродних відносин.



Громенко Марина
із серії «ІСТОРІЇ»
 поліптих
 колаж mixed media
 120 x 150 см
 2019

Дозвольте, я розповім вам історії. Історії зі свого життя. Історії, що відбуваються зі мною кожного дня. Я розкрию свої думки, намалюю свої мрії, поділюся своїми страхами...

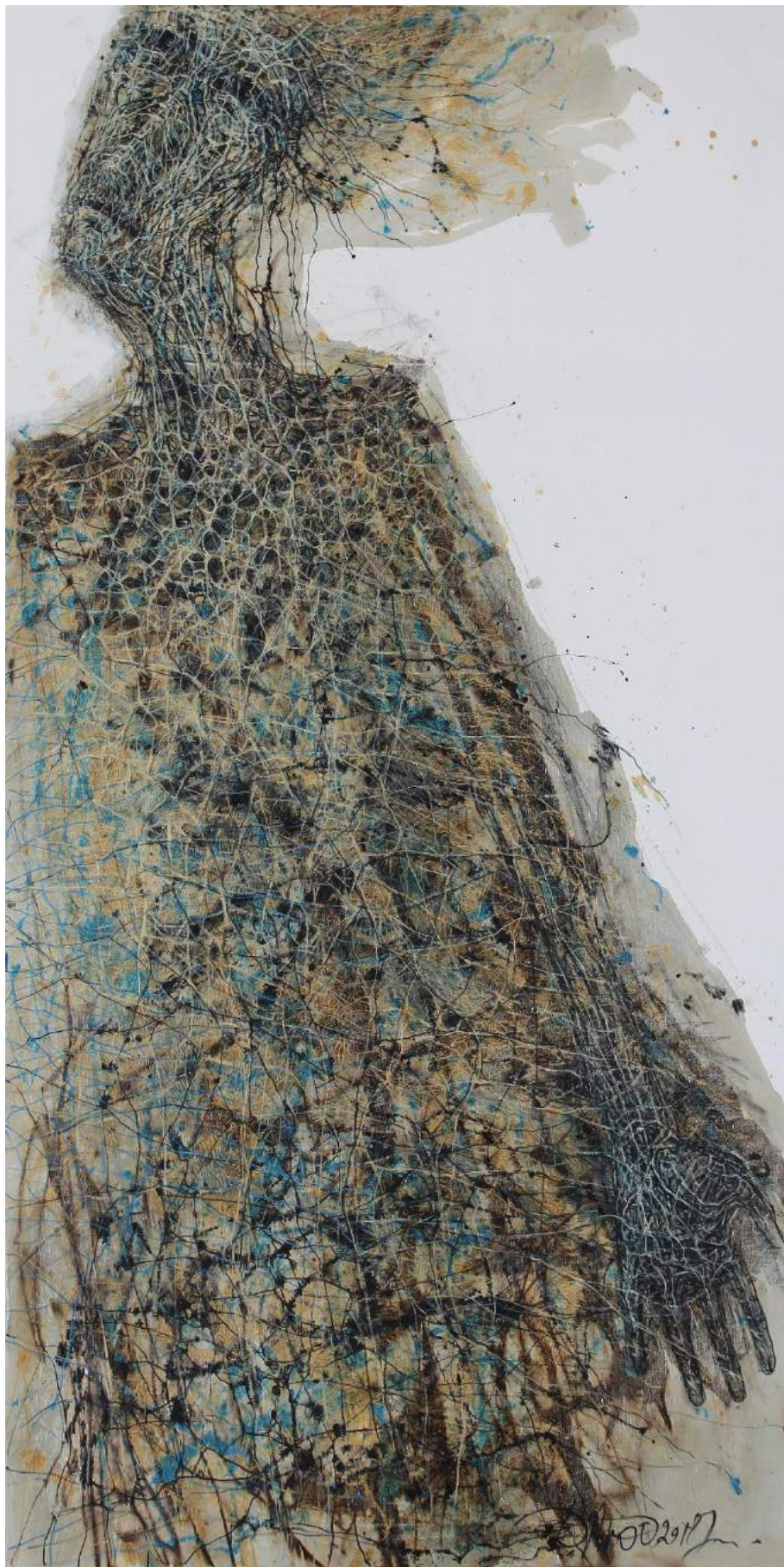


Людмила Давиденко

СПЛЕТЕНА-СПЛУТАНА / WICKEDNAND TANGLED

100 x 200 см, полотно, олія

2018



Людмила Давиденко

ЗДІЙНЯТИСЬ / RISE ABOVE

100 x 200 см, полотно, олія

2018

Процес творчості – це постійний процес «питань і відповідей», де кожна лінія є фіксованим моментом пошуку істини. Щодня на «порядку денному» наші емоції, фантазії, думки і переживання. Все це з'являється на полотні, де створює свою реальність – сплетіння уявного з буденним.

Техніка нанесення ліній на полотно наче «ризому» («rhizome» букв. «кореневище», або система нелінійних зв'язків) розростаються усебіч одночасно. Багатошарові, пульсуючі полотна творять абстрактні композиції, образи і фігури.



Дворак-Галік Олеся

СОНЯЧНІ РИТМИ

шамот, поливи, дерево, метал

70x90 см

Щодня ми прокидаємося разом із сонцем, воно створює нам ритми життя, ми залежні від нього глобально!

Сонце програмує настрій, надихає, насичує кольорами наше щоденне життя і задає порядок денний!



Дворак-Галік Олеся

БЕЗКІНЕЧНІ В БЕЗКІНЕЧНОМУ

шамот, поливи, метал

35x80; 120x40; 85x40 см

Символ безкінечника складається з багатьох керамічних безкінечників – це символ життя і смерті, як постійного руху всесвіту і людини у ньому, зміна дня і ночі, поєднання чоловічого і жіночого початку, нескінченна любов і гармонія.



Аліса Забой

ВІЛЬНА

бронза, тонування мармур

Н-39.5 см

2011



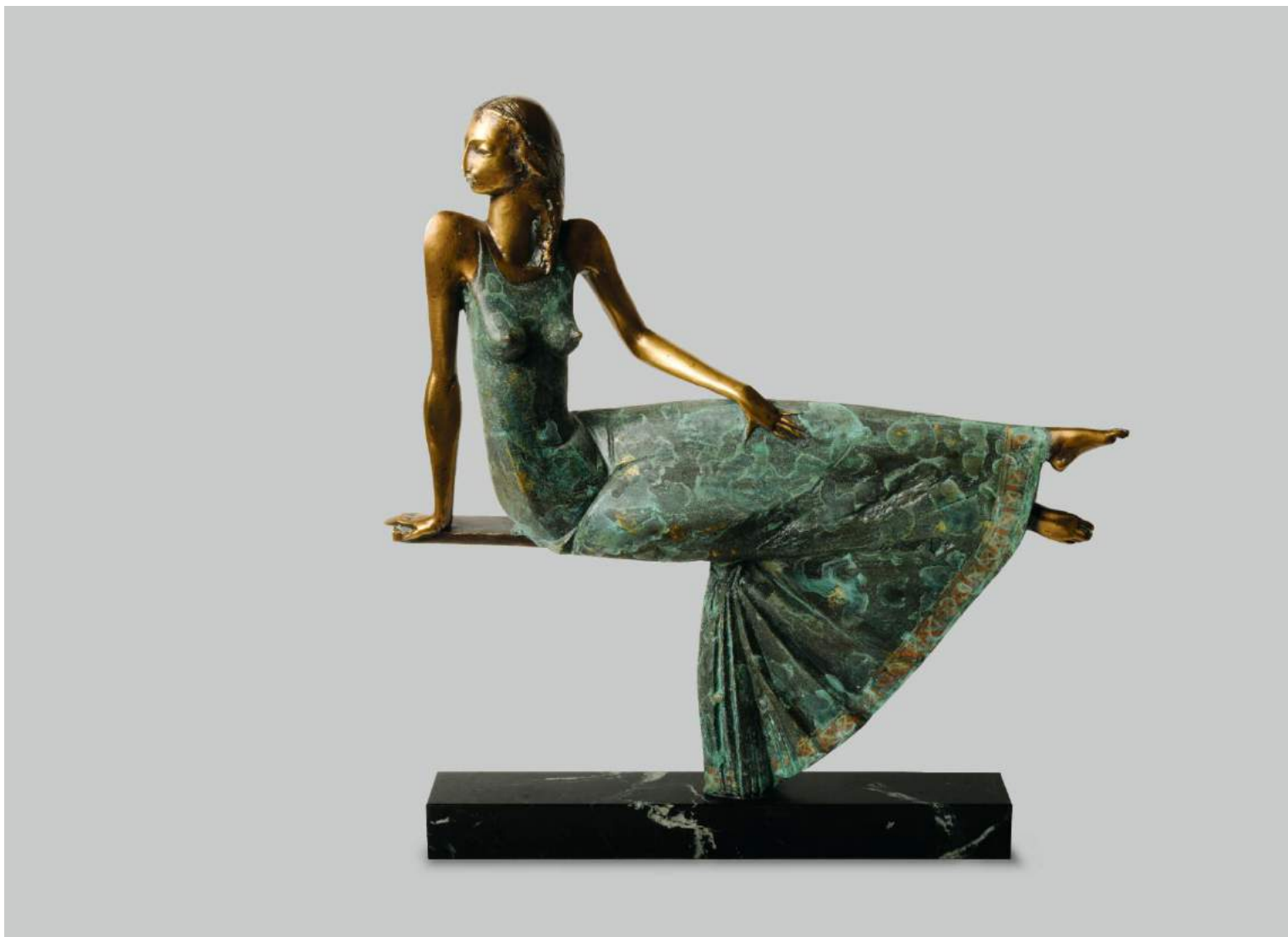
Аліса Забой

ЛІТНІЙ ДОЩ

бронза, тонування мармур

Н-30 см

2012



Аліса Забой

ОЧІКУВАННЯ

бронза, тонування, розпис,
мармур

Н-30,5 см

2001



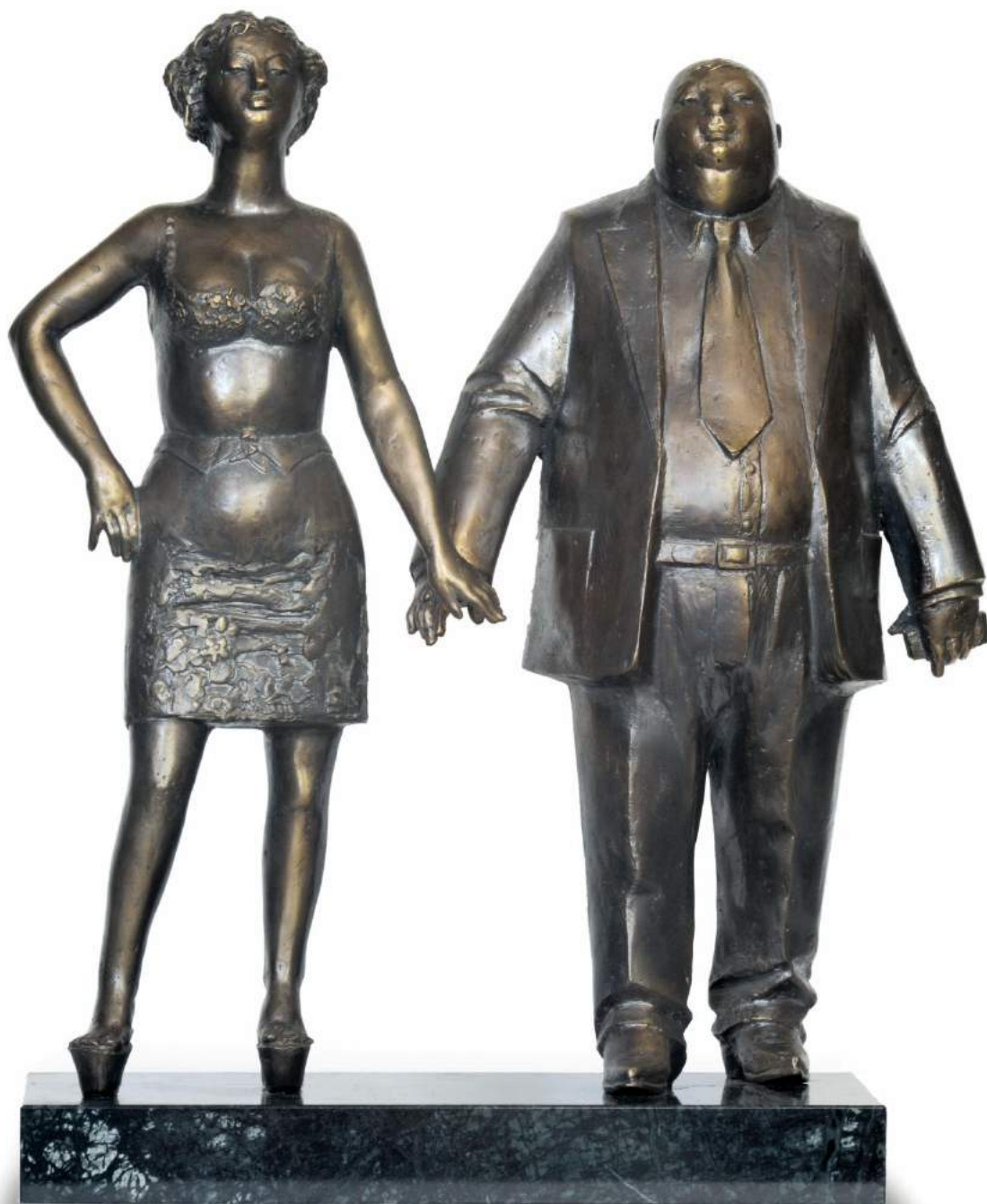
Аліса Забой

ЯКА КРАСА!

бронза, тонування мармур

Н-33 см

2011



Аліса Забой

ХТОСЬ І ХТОСЯ

бронза, тонування мармур

Н-33,5 см

2014

М'яка іронія завжди допомагає побачити у різноманітності людських характерів себе самого. Ось я наодинці люблюю собою у дзеркало або насолоджуюся теплою літньою зливою. Мабуть це частинка самої мене гордо виступає поруч з партнером, не помічаючи усмішки перехожих ? Важко сформулювати і виконати свій порядок денний, якщо ти не навчишся бачити себе з боку, відноситися до себе, як і до інших людей, з повагою, терпимістю та гумором.



Олександра Ковальова

Із серії «Sharp frames»

полотно/олія

90x60 см

2018, 2019



Олександра Ковальова

Із серії «Sharp frames»

полотно/олія

90x70 см

2018, 2019



Олександра Ковальова

ТИ Ж ДІВЧИНКА

полотно, олія

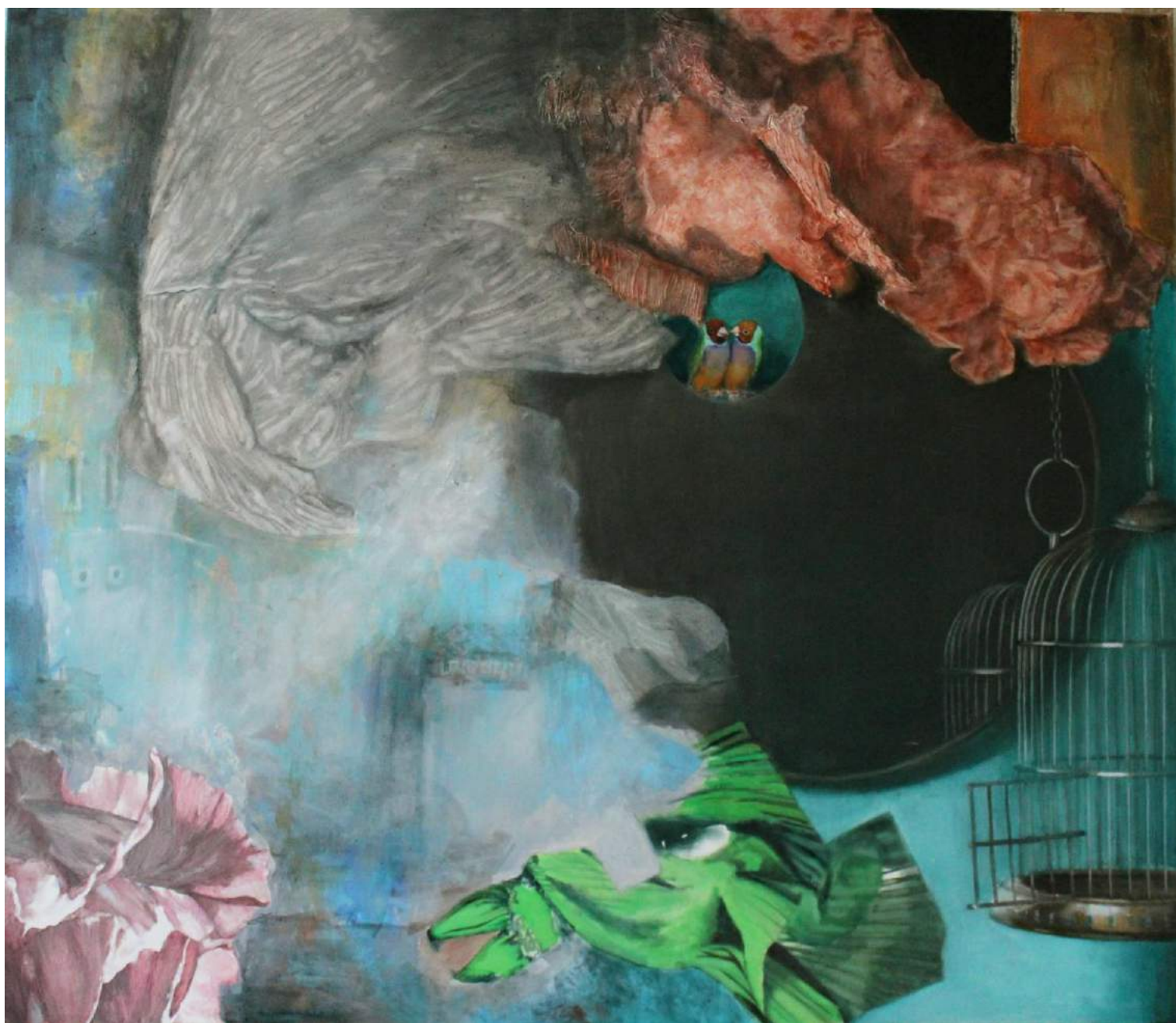
100 x 100 см

2018

Роботи серії «Ти ж дівчинка» надають змогу підняти ряд актуальних жіночих тем, що стоять на «порядку денному» у сучасному суспільстві. Ті паттерни, що вкладали і досі намагаються вкладати в нас батьки (і той світ що стоїть за позначкою «батьки»), ті рамки сучасної реальності, в яких ми маємо існувати, і ті правила гри, які маємо поважати, якщо хочемо вважатися суспільством необхідною йому одиницею – все це заважає нам віднайти рівновагу між тим, що ми хочемо, маємо та вправі робити зі своїм життям.

Проте, світ невпинно змінюється і не дає можливості залишатися вірним тим традиціям та законам, що існували раніше.

Особистісна трансформація має пройти багато етапів та зазнати великих змін, аби гендер йшов позаду соціальних наративів та втратив константне значення незалежно від якостей та пріоритетів особистості.



Тетяна Колесник
Із серії «**ВІКНА**»
змішана техніка/полотно
130x150 см
2015-16



Тетяна Колесник

Із серії «ВІКНА»

змішана техніка/полотно

130x150 см

2015-16

«Серія «Вікна» – це моя особиста рефлексія на оточуючий світ. Це самоідентифікація в різних шарах – суспільному, романтично-чуттєвому, особистому. Для мене найважливішим моментом є дослідження чуттєвості та емоційних станів у цих різних шарах, завдяки яким ми формуємо свій особистий порядок денний. Деколи – це навіть самолюбівання, деколи співвідношення з кордонами інших особистостей»



Ганна Криволап

ГОРИЗОНТИ

100 x 200 см

полотно/олія



Марія Лис

ELEMENT

авторська техніка

120 x 90 см

2019



Аліка Малоног

#DON'T LIKE

H=12 cm

2019

Лайк з відрубаним пальцем символізує те, що ми не повинні залежати від думок інших. Знайти себе і бути собою – це те на порядку денному, що варте нашої уваги і часу. Зараз багато людей залежних від Facebook, Instagram... суспільної думки. Вони створюють пости, лише для того, щоб отримати більше підпищиків і лайків. Ця гонка є продуктом нашого споживчого суспільства. Але в житті потрібне те, що робить вас щасливими і не шкодить оточуючим, робиться не для схвалення, а для безумовного добра. Залишить позаду залежність від публічних схвалень та лайків. Намагайтеся бути собою ! Громадська думку варто чути, бо вона - зворотний зв'язок зі світом. Далі діяти, як підказує ваше серце. Найцінніше і теперішнє - всередині, а не зовні.

Основою інсталяції став епізод телесеріалу «Чорне дзеркало» про публічне засудження та неприйняття себе справжнього. В утопічному світі майбутнього суспільство підсіло на «лайки» – тепер все в суспільстві прив'язане до особистого рейтингу. Ми живемо в парадоксальний час, коли можемо спілкуватися з усім світом, розуміти транскультурні традиції, і це дає нам можливість усвідомити, що ми всі різні, що єдність у різноманітності.



Юлія Міхно

**НЕ ВТРАЧАЙТЕ ГІДНИХ ЗАРАДИ
ДОСТУПНИХ**

акрил/полотно

100 x 100 см

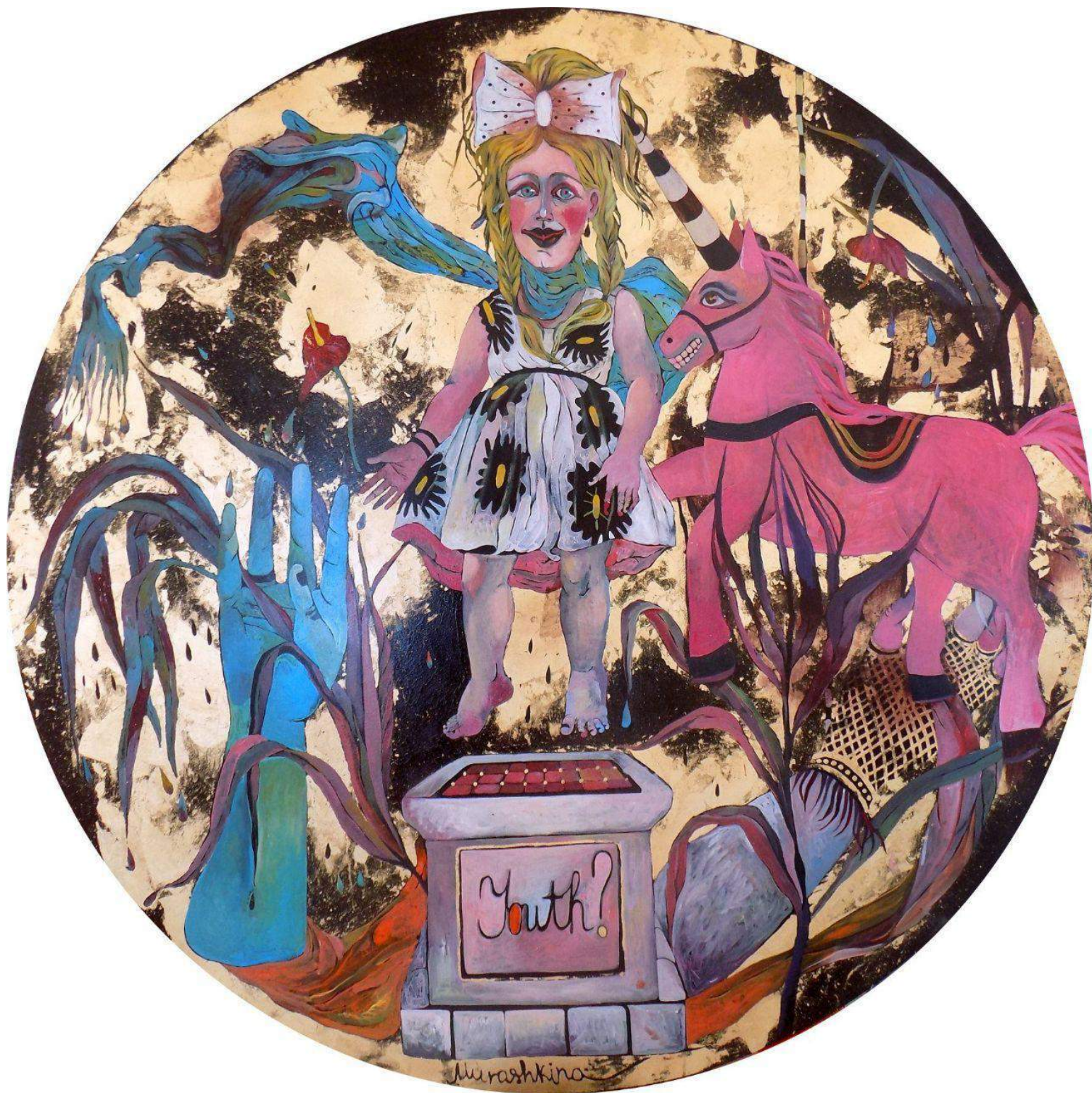
Перша з серії картин цієї концепції.

Відсутність сюжетності в картині в повній мірі розкриває суть абстракціонізму: кожен глядач знайде свої образи і відчуття споглядаючи полотно. На полотні ніби прописані слова, фрази, думки в хаотичному порядку – як символ нескінченного потоку інформації і людей, які нас оточують.

У правому верхньому куті – пастозні мазки яскравих фарб, як структурована інформація, люди, спосіб життя. Не втрачайте гідних заради доступних – це заклик слідувати за своїм призначенням і ніколи не здаватися.

Не втрачати гідних людей, оточення; змінювати свої цілі і мрії, лише тому що необхідно докласти зусилля для їх досягнення.

Картина, як нагадування, що ви можете все!



Ніна Мурашкіна

YOUTH?

D=150 см

acrylic, golden leaves, canvas on a board

2019



П'ятакова Катерина

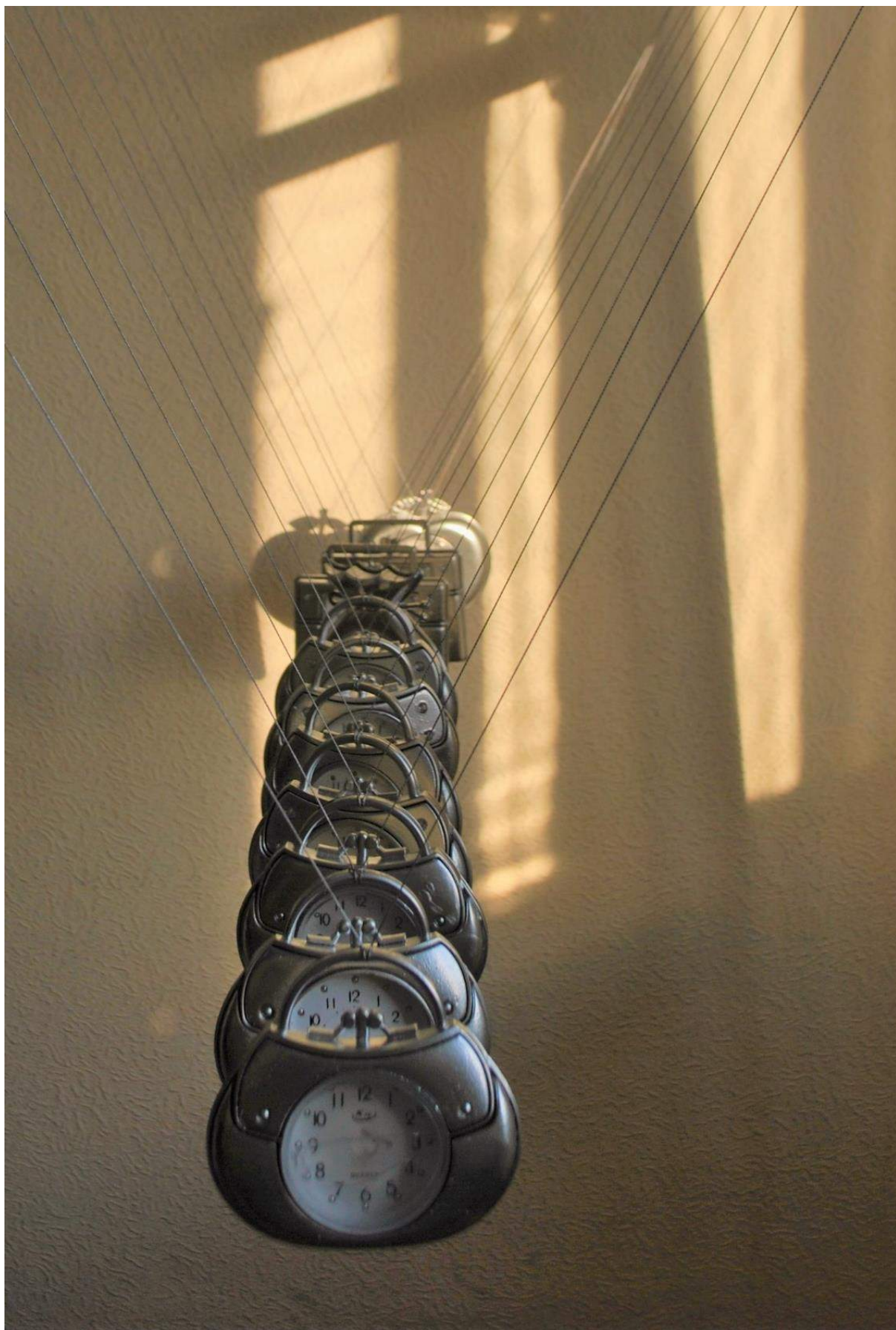
ПІДНІМИ ОЧІ

триптих, пастель, ґрунт, газети, картон

100x70 см x 3

2019

Як часто ми замислюємось над тим, що відбувається там, де від нас нічого не залежить? Як часто ми піднімаємо очі, щоб поглянути на небо, як часто ми відриваємо погляд від повсякденної рутини, піклувань та проблем, що зазвичай надумані, щоб зупинитись на миттєвість та побачити? Наш ритм повсякденного життя, безліч справ, важливих та не дуже, шалений бруд інформації, важливої та зовсім ні, поступово витісняє здатність розуму бачити та відчувати красу. Зупинись. Підними очі. Відчуй. Змий. Звільнись.



Рахімова Марія

ОЧІКУВАННЯ

інсталяція

2019

Очікування – це специфічний «підвішений» стан, стан невизначеності, стан поза порядком денним. Ми не розповідаємо захоплено друзям про те, як ми чекали 3 години автобус або непунктуального колегу. В очікуванні хвилина за хвилиною, година за годиною наш час тікає в нікуди, стає одноманітним, як рух маятника. Але для кожного очікування несе щось своє: радісну звістку, сумну новину, надію, заклик до дії, ... полегшення.

Інсталяція складається з годинників, що розташовані подібно кулям колиски Ньютона. Подібно до того, як кулі механічної конструкції «колиски» одноманітно хитаються, години й дні проведені в очікуванні стають одноманітними.



Стрижко Наталія

TRASH CIVILIZATION

полотно, акрил, змішана техніка

140 x 230 см

В роботі звучить звернення до теми забруднення навколишнього середовища, а саме забруднення побутовими відходами в мегаполісах. Щорічно на одного жителя великого міста доводиться до 500 кілограмів відходів. В останні десятиліття питання перенасиченого споживання і, як наслідку засміченості стало критичним – або людство перемагає сміття, або сміття знищує людство.

Завдяки різним фактурам, кольорам та насиченості показано протистояння, результат якого повністю залежить від усвідомленості наслідків поразки людства у сміттевій битві. В роботі гіпервиражено кольорову напругу, створено тривожне поєднання неба та пейзажу мегаполісу, щоб за рахунок вібрації кольору передати критичну важливість та актуальність проблеми. Зображена гора сміття вже займає майже половину полотна, завдяки поєднанню різних технік та створеної ілюзії об'єму, вона показує граничність стану в якому опинилось людство в проблемі засміченості.

Робота покликана привернути увагу до проблеми забруднення навколишнього середовища через особисті переживання та зміну в мисленні й поведінці кожної людини.



Оксана Тітенко

ТАНОК

ДИПТИХ

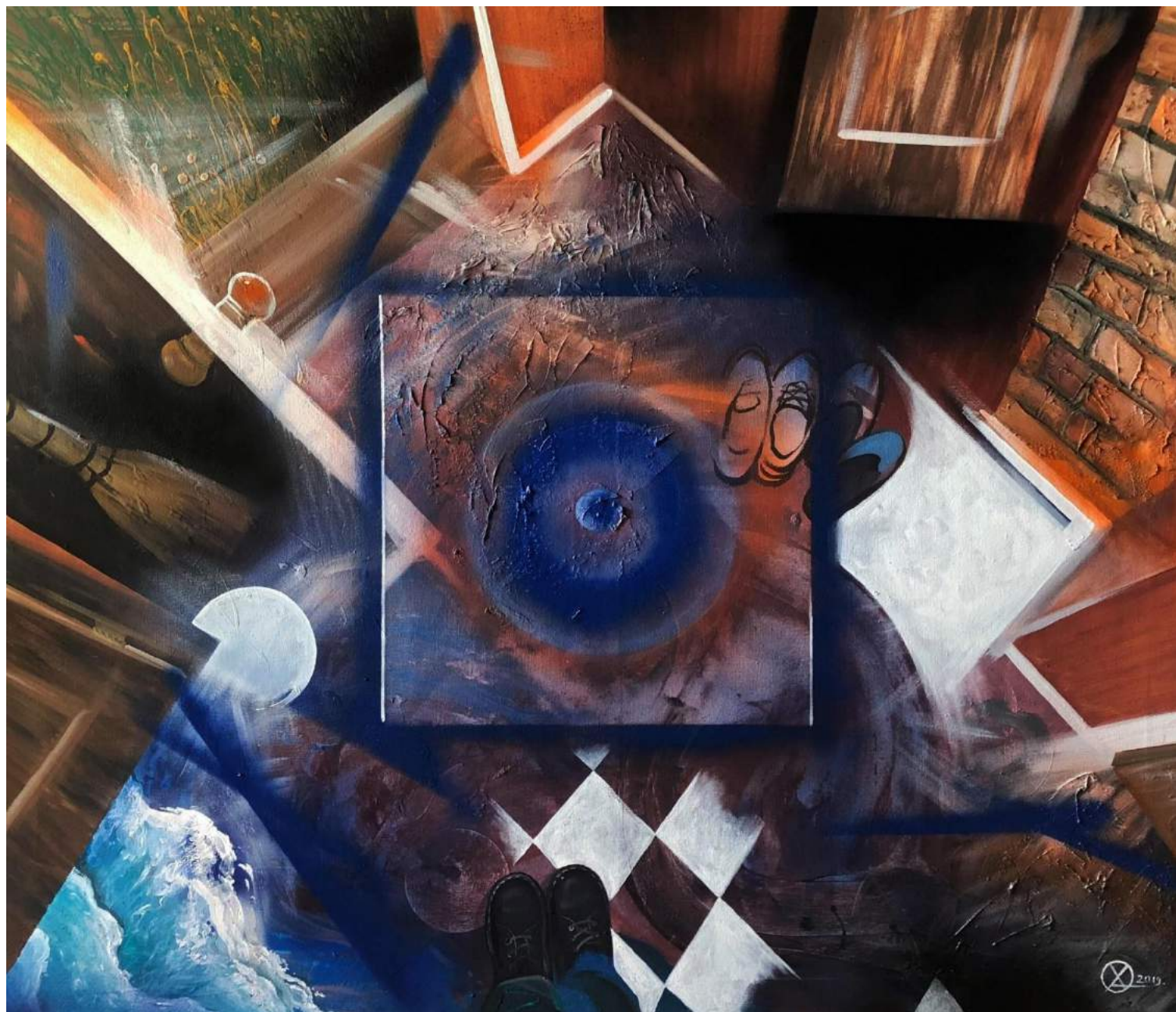
165x280 см

полотно/акрил

2018

В епоху формування мобільної, цифрової ідентичності треба переосмислювати можливості тілесного досвіду та звертатися до руху як універсальної емоційної мови.

У своїй роботі художниця порушує питання свободи та можливості комунікації у сучасному світі. Звертаючись до танцю як енергії вільного руху, ритуалу та вираженню свободи без обмежень, трансу, вона відсилає до чогось хтонічного, домовного, до внутрішньої свободи, на яку ніхто не може посягнути. Чи є сьогодні простір у «порядку денному» для реальних емоцій у реальному житті людей на противагу засиллю соціальними медіа?



Анастасія Худякова

COME IN!

полотно/акрил/олія

120 x 150 см

2019

Всі люблять говорити про те, що якщо двері зачинені, потрібно лише постукати))) Але ніхто, ніколи не говорить про те, що ж робити, якщо всі двері відчинені ... в які увійти? Що для мене «порядок денний»? Порядок денний – це вибір! Кожен день ми обираємо, що нам робити і в які «двері» входити, а в які ні.



Оксана Чепелик
з проекту **POST-HUMAN**
полотно/олія
100x100 см х3



Оксана Чепелик
з проекту **POST-HUMAN**
полотно/олія
100x100 см x3



Оксана Чепелик
з проекту **POST-HUMAN**
полотно/олія
100х100 см х3

Мій порядок денний переважно визначається заглибленістю у мою мистецьку практику – на даному етапі, пов'язану з художньою рефлексією соціальних реалій сучасності та перспектив.

Я започаткувала живописний цикл «Post-Human», працюючи з 2016 року над мультимедійним проектом «Не просто гра», що досліджує пост-травматичну реабілітацію спортом ветеранів АТО у волейбольній команді сидячи, яку організував паралімпієць Олексій Харламов, вимушений переселенець з Донецька, віддзеркалюючи події, що визначають порядок денний країни.

Проект «Post-Human» поєднує тему народження, яку розробляє авторський проект «Генезис» (2004–2013), і пластичну мову довготермінового мультимедійного проекту «Колайдер» (2011 і дотепер) з його відсилкою до квантової фізики, фрагментованістю і множинністю часопросторів, що рефлексує вібруючий вир локальних і світових подій.

Проект «Post-Human» – це не загравання з технологіями і футурологією, що є порядком денним технологічного суспільства, а швидше моделювання нашого повоєнного майбутнього. Жноча і чоловіча лінії розглядають тему народження в контексті вимушеної кіборгізації України. Біопротези стають частиною українського життя і провокують прогноз бути попереду всієї планети за кількісним складом андроїдів. Ейфорія від маркетингових пригод чат-бота Софії протиставляється нашим реаліям сьогодення.

Метамодерна стилістика проекту надає можливість у формі соціальної комунікації крізь іронічні ноти транслювати травматичний досвід

У проекті є два візуальні вектори: в одному розвивається ідея цивілізаційних розломів, та в іншому – людської розфрагментованості, що подається як галерея деконструйованих портретів реальних людей.

Цивілізаційні розломи і фрагментованість людини, – антропоцентризм дрейфує в бік техноцентризму, чи гравітаційна сила гуманістичної ідеї сприятиме віднайденню цілісності?



Олена Штепура

ВИБУХ

полотно/олія

150 x 160 см

2019

Картина «ВИБУХ» це роздуми про майбутнє, про розвиток і природу. Природу яку ми творим, яку ми ніби бережемо, але паралельно воюємо з нею. В часи наукового прогресу та ядерної зброї ми повинні розуміти, що ми робимо, що ми насаджуємо, яке майбутнє ми будуємо. Тому варто пам'ятати, що насадження ядерних грибів небезпечне для нашого здоров'я.







